

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств» Кукморского муниципального
района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ранняя профессиональная ориентация

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

срок реализации: 2 года
возраст обучающихся: 13-16 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области театрального искусства «Театральное творчество»**

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Сценическая речь» Ранняя профессиональная ориентация
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Сценическая речь» является модифицированной, продвинутого уровня
5.4.	Цель программы	Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 чел) Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих

		заданий в классном порядке; <ul style="list-style-type: none"> • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая речь» является: - знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства; - знание строения артикуляционного аппарата; - знание основных норм литературного произношения текста; - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства; - умение работать с литературным текстом; - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями; - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием; - навыки владения выразительными средствами устной речи; - навыки по тренировки артикуляционного аппарата, а также знание основ строения рече - голосового аппарата; - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка; - знание законов логического разбора произведения.
9.	Дата создания и утверждения программы Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета №1 от 27.08.2019 Приказ № 54 от 27.08.2019 Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020
10.	Рецензенты	

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1 Направленность*
 - 1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.*
 - 1.3 Цели и задачи программы*
 - 1.4 Отличительная особенность*
 - 1.5 Формы и режим занятий.*
 - 1.6 Планируемые результаты обучения.*
 - 1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.*
 - 1.8. Средства необходимые для реализации программы*
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
- III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
- IV. VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
- V. V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа «Сценическая речь» является модифицированной, продвинутого уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что её содержание дополнено темами о применении полученных умений и навыков, полученных при освоении учебного предмета «Сценическая речь» базового уровня.

Педагогическая целесообразность программы по учебному предмету «Сценическая речь» состоит в том, что учебный предмет «Сценическая речь» тесно связан с другими учебными предметами дополнительной программы «Ранняя профессиональная ориентация». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разработке произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Актуальность предмета состоит в том, что задачи программы «Сценическая речь» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний,

умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

1.3 Цели и задачи программы

Цель:

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями и различной исполнительской трактовки произведения;

Развивающие:

- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;

Воспитательные:

- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.4 Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что все разделы программы «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий – открытия мира искусства художественного слова,

как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения. Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программы, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле. При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе следует учитывать время на участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста 13-16 лет

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Количество недель	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	140
Самостоятельная работа	34	36	34	36	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280

1.5 Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек). Допускается объединение групп (1-2 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Режим занятий 1-2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и

т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая речь» является:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировки артикуляционного аппарата, а также знание основ строения рече - голосового аппарата;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 («отлично»). Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо»). Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно»). Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно»). Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, неудовлетворительности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

1.8 Средства необходимые для реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- наличие учебных пособий для учащихся, методической литературой;
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- поиск новых форм и методов обучения сценической речи
- обязательно должны быть индивидуальные занятия с учащимися
- соблюдение меж предметных связей
- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Кадровое:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения				
	Вводное занятие	1		1
Раздел 1. Техника речи				
	1.1 Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.	2	10	12
	1.2 Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением. силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итогом занятии.	2	3	5
Раздел 2. Орфоэпия				
	2.1 Орфоэпические комплексы с сюжетно–ролевым компонентом. Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.	2	2	4
Раздел 3. Логический анализ текста				
	3.1 Действенный анализ текста. Тема. Идея. Самостоятельные проекты разбора. Защита.	2	2	4

	Обсуждение проектов других обучающихся.			
	3.2 Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.	2	2	4
	3.3 Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.	2	2	4
	3.4 Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.	2	6	8
Раздел 4. Культура речевого общения				
	4.1 Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся	2	2	4
Раздел 5. Сценическая речь				
	5.1 Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле. Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии	4	20	24
	Итого:			70
2 год обучения				
	Вводное занятие	1		1

Раздел 1. Техника речи.				
	1.1.Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж -релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.	2	8	10
Раздел 2. Орфоэпия.				
	2.1.Орфоэпические комплексы -повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения. Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо - произносительные навыки.	2	8	10
Раздел 3. Логический анализ текста				
	3.1.Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений	2	8	10

	различных жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.			
Раздел 4. Культура речевого общения.				
	4.1.Подготовка к публичному выступлению. Само презентация. Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты),а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.	2	14	16
Раздел 5. Сценическая речь.				
	5.1.Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	3	20	23
	Итого:			70
	Всего:			140

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Предмет «Сценическая речь» имеет следующие *разделы*:

- Техника речи (Дыхание, голосообразование, дикция).
- Орфоэпия.
- Логический анализ текста.
- Культура речевого общения.
- Сценическая речь.

Распределение содержания предмета по годам обучения

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Раздел 1. Техника речи.

Теория: Рассмотрение видов тренингов, разминок, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция. Гомер. Илиада. Одиссея.

Практика: Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итогом занятии.

Раздел 2. Орфоэпия.

Теория: Изучение орфоэпических комплексов с сюжетно–ролевым компонентом.

Практика: Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Теория: Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.

Практика: Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Теория: Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.

Практика: Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

Раздел 5. Сценическая речь

Теория: Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.

Практика: Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Раздел 1 Техника речи.

Теория: Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.

Практика: Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

Раздел 2. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпические комплексы-повторение пройденного.

Нормы литературного сценического произношения. Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни).

Практика: Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо - произносительные навыки.

Раздел 3: Логический анализ текста.

Теория: Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений.

Практика: Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений различных жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

Раздел 4: Культура речевого общения.

Теория: Подготовка к публичному выступлению. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Акцент и выделение основной мысли.

Практика: Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений.

Раздел 5. Сценическая речь.

Теория: Словесные действия в отрывках и пьесах различных жанров.

Практика: Работа над речью в учебном спектакле, отрывках и пьесах различных жанров.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ ее решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на выполнение практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями стихотворений используются в тренингах при обучении профессиональных актеров драматического и музыкального театра. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений.

Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному». В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
9. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
19. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
20. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырков Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
21. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
22. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
24. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. - М., 1995
25. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
26. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
27. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- 1 Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
- 2 Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.